**Recenze představení Hana**

Adaptace třetí knihy české autorky Mornštajnové je příběhem zajímavým i pro ty, kteří toto dílo v originále nečetli. Připomíná nám velmi nepříjemná témata minulosti ani ne století vzdálené a dává nám náhled do dob, kdy se nejhorším osudem nebylo být bez peněz, ale být odsouzen na pomalou, nemilosrdnou smrt hladem a vyčerpáním, daleko od svých blízkých.

Nejprve se ukazuje produkce Mahenova divadla, a zde jde vidět, že v tomto ohledu udržují vysoký standard: během pauzy mezi scénami a kapitolami se mění celkové kulisy příběhu. Střídají se budovy s různými místnostmi a výbavou, takže jsou reprezentovány všechny oblasti, kam nás příběhové linky zavedou. Výbornou práci odvedli i scénografové: světla dynamicky udržují pozornost nad hlavními aktéry scén a mění se i dle atmosféry, ať už slábnou nebo se rozšiřuje jejich záběr. Kostýmy taktéž dobře reprezentují to, co se v dané době nosilo.

Nejlepší herecký výkon bez diskuse podala v hlavní roli tety Hany Eva Novotná. Skvěle hlasem i gesty dokázala zobrazit obrovské zoufalství, jež Hana pociťuje jak Terezíně, tak v Osvětimi. I u všech ostatních rolí byly postavy velmi dobře ztvárněné, i když bych sám nedokázal vypovědět, jestli kterákoliv viditelně předstihla tu druhou.

Celkově kvalitu toto představení shrnuje jedna z nejdelších ovací, které jsem po jeho ukončení zažil, a to zaslouženě. Jedinou malou připomínkou je, že příběh má pomalý začátek: největší momenty má v poslední třetině. I tak vřele doporučuji všem, kteří si chtějí připomenout minulost, která by se nikdy neměla opakovat.

Kajetán Trojak, sexta